

MATROSE

DIE HARD FAIRY



Inhoud

Hallo!

*Jullie gaan de voorstelling DIEHARD FAIRY zien.
In deze lesbrief vindt u alle benodigde informatie
ter voorbereiding op ons bezoek.*

Voorbereiding:

- Video
- Optionele opdracht

De voorstelling:

- Synopsis
- Theaterregels

Na de voorstelling:

- Bespreking
- Opdrachten 4x



MATROSE

Vorbereiding

1. Video
2. Optionele opdracht

1. Video - Klassikaal

Ter voorbereiding op de voorstelling vragen we u onderstaande video te tonen aan de klas(sen) die DIEHARD FAIRY gaan zien.

<https://youtu.be/9j5zFxsTrCU>

Bespreek aan de hand van de video de volgende vragen met de klas:

- Wat valt je op? Wat blijft je (het meest) bij? Waarom?
- Welk gevoel krijg je van de video? Hoe komt dat?
- Denk je dat de video een kloppend beeld geeft van deze tijd? Waarom wel/niet?
- Welk verhaal vertelt de video (volgens jou)?
- Over wie gaan de verhalen in de video?

2. Optionele opdracht - Bekende Verhalen (groepjes)

Verdeel de klas in groepjes. Geef ieder groepje 10 minuten de tijd om zoveel mogelijk voorbeelden te verzamelen van:

- Reclames die sterk gericht zijn op jongens *of* meisjes.
- Liedjes die in tekst en/of in videoclip typische beelden neerzetten van mannen/jongens en vrouwen/meiden.
- Sprookjes of verhalen die vrouwen- en mannenrollen bevestigen
- Reclames die juist NIET gericht zijn op of jongens of meisjes, maar algemeen blijven
- Liedjes die in tekst en/of videoclip typische beelden van mannen en vrouwen juist bestrijden of omdraaien
- Sprookjes of verhalen waarin vrouwen- en mannenrollen worden veranderd of omgedraaid

Deel en bespreek de bevindingen met elkaar. Wat valt op? Spreken de reclames, liedjes en verhalen dezelfde thema's aan wanneer het gaat om het bevestigen van jongens/meisjesdingen of juist het weerleggen ervan?

De voorstelling

1. Synopsis
2. Theaterregels

1. Synopsis

MATROSE vertelt in DIEHARD FAIRY verhalen uit alle hoeken van de wereld. Verhalen over mensen die zichzelf durven zijn. Je stapt in een bonte verzameling van huilende jongens, vrouwelijke worstelaars tot voetballers op hakken. Van mensen die zich verkleden voor de liefde, tot mensen die strijden voor de troon.

DIEHARD FAIRY is een levenslustige voorstelling over het belang van rolmodellen en genderdiversiteit. In alle hoeken van de theaterzaal speelt. Vol klassiekers, tophits en verhalen die nog nooit zijn gehoord, maar die er altijd al waren.

De voorstelling speelt zich af tussen en rond het publiek. Het publiek is dus werkelijk onderdeel van de voorstelling. Het decor zal tijdens de voorstelling veranderen. Er wordt tijdens de voorstelling gebruik gemaakt van een grote variatie aan geluid. Er wordt geen gebruik gemaakt van licht of stroboscoop.

2. Theaterregels

- Telefoon is uit of stil tijdens de voorstelling
- Er worden geen foto's en filmpjes gemaakt tijdens de voorstelling
- Er wordt tijdens de voorstelling niet gegeten of gedronken
- Er wordt niet continu door de voorstelling heen gepraat.
Lachen of reageren op wat je ziet, mag natuurlijk wel. Alleen maar leuk!



Na de voorstelling

1. Bespreking
2. Opdrachten 4x

Jullie hebben net de voorstelling DIEHARD FAIRY gezien. Jullie zijn overspoeld met allerlei verhalen van allerlei mensen. Nu is het tijd om aan de slag te gaan met jullie eigen verhalen!

1. Bespreking - DIEHARD FAIRY (Klassikaal - 10 min)

Bespreek de voorstelling aan de hand van onderstaande vragen. Voel je vrij om zelf vragen bij te voegen

- Welk verhaal uit de voorstelling is jou het meest bijgebleven? Waarom?
- Tijdens de voorstelling trouwen twee vrouwen met elkaar, waarbij een van de twee zich heeft vermomd als man. Is trouwen in een vermomming hetzelfde als trouwen als jezelf?
- Wanneer is een vrouw krachtig? Waarom denk je dat? Wie bepaalt dat?
- Kan iedereen de liefde vieren?
- Ken je zelf ook dit soort verhalen?
- Uit welk verhaal haal jij troost?
- Wie is de eigenaar van een verhaal? Mag je het verhaal aanpassen als het je niet bevalt?

Vraag door naar meer uitleg en/of voorbeelden. Let op je bent hierbij alleen begeleider van het gesprek. Wees nieuwsgierig naar de antwoorden van de leerlingen. Vraag door met vragen als:

- Kun je dat uitleggen?
- Kun je een voorbeeld noemen?
- Is iedereen het daarmee eens? Waarom?
- Is er iemand die er heel anders over denkt?
- Welk antwoord zou je beste vriend/ouder/oma geven denk je?

2. Opdrachten - Duo's, groepjes, klassikaal & individueel

- De kracht van taal - Duo's (5 min)

De leerlingen verzinnen in duo's binnen 3 minuten (zet een timer!) zo veel mogelijk woorden/zinnen waarin de klassieke man/vrouw-verhoudingen centraal staan. Bijvoorbeeld:

- Geen man overboord
- Stel je niet aan, je bent toch geen meisje
- Meer voor mannen

Wanneer de timer is gegaan, laat een aantal duo's hun lijst voordragen (bijvoorbeeld de twee duo's met de langste lijst).

- Kaarten - Groepjes (10 min)

Verdeel de klas in groepjes van 3-5 leerlingen. Geef elk groepje een kaart. Laat de leerlingen bespreken:

- Wat zie je?
- Waar doet de kaart je aan denken?
- Welk verhaal bedenk je hierbij?
- Wat voor persoon of personage zie je in de kaart?
- Welke eigenschappen schrijf je diegene toe?

(Wanneer het leerlingen helpt kan het prettig zijn om de vragen op het bord te schrijven en/of de leerlingen hun antwoorden te laten noteren op een eigen blaadje).

Bespreek de ideeën die in de groepjes zijn ontstaan klassikaal. Welke verschillende verhalen komen naar boven? Lijken de verhalen op elkaar of zijn ze juist verschillend? Welke personen of personages ontstaan vanuit de kaarten?

- Portretten - Klassikaal (5 min)

Elke kaart is gebaseerd op een portret dat is gemaakt. Toon de bijbehorende portretten en bespreek klassikaal de verhalen achter de foto's (zie bijlage). Wat valt je op aan de verhalen? Lijken ze op de associaties die de leerlingen hadden of juist niet? Welke verhalen spreken het meest aan en waarom? Herkennen leerlingen zich in een of meer van de foto's/verhalen?

- Eigen verhalen - Individueel (15-45 min)

De leerlingen gaan nu aan de slag met hun eigen verhaal. Laat de leerlingen eerst voor zichzelf de antwoorden op de volgende vragen opschrijven:

- Welke van de verhalen die ik vandaag heb gezien en gehoord (in de voorstelling, van de portretten, van elkaar) spreekt mij het meest aan? Waarom?
- Hoe zou ik zelf op de foto willen, als ik zelf zo'n portret zou maken?
- Welk verhaal wil ik zelf vertellen?
- Welk verhaal zou ik willen dat over mij werd verteld?

De leerlingen creëren nu hun eigen verhaal. Het begint met "Er was eens..." en verder mogen ze het vrij invullen. Het verhaal mag volledig waargebeurd zijn, gebaseerd op een echte gebeurtenis of totaal verzonnen (misschien een fantasie of een idee over de toekomst?). Zolang het maar hun eigen, krachtige verhaal vertelt.

De leerlingen krijgen 30 minuten om een eigen foto te maken die hun persoonlijke verhaal weergeeft. Daarnaast verzinnen ze een tekst die bij de foto past (à la de verhalen bij de portretten), over hoe zij zichzelf zijn en hun verhaal vertellen.

Wanneer leerlingen dit leuk vinden, delen we graag hun foto's en verhalen! Stuur ze naar ons op via Instagram @theatergroepmatrose of mail naar info@theatergroepmatrose.nl - We zien de beelden met veel plezier tegemoet!